

ANEXO II - CRONOGRAMA FÍSICO FINANCEIRO - PROJETO: PAISAGEM NA JANELA - Um passeio de trem pela Amazônia							
PRAZO DE EXECUÇÃO   12 meses							
ELEMENTOS	CRONOGRAMA	UNIDADE	QUANTIDADE (A)	VALOR UNITÁRIO (R\$) (B)	TOTAL (AxB)	ANO 1 (R\$) 2025	ANO 2 (R\$) 2026
<b>1. ETAPA</b>					<b>R\$ 66.700,00</b>	<b>R\$ 66.700,00</b>	<b>R\$ -</b>
<b>1.1. Pré-Produção</b>					<b>R\$ 66.700,00</b>	<b>R\$ 66.700,00</b>	<b>R\$ -</b>
1.1.1. Coordenação Geral	físico				100%	100%	0%
	financeiro	Mês	1	R\$ 27.000,00	R\$ 27.000,00	R\$ 27.000,00	
1.1.2. Diretor Artístico	físico				100%	100%	0%
	financeiro	Mês	1	R\$ 17.000,00	R\$ 17.000,00	R\$ 17.000,00	
1.1.3. Coordenador de Projeto	físico				100%	100%	0%
	financeiro	Mês	1	R\$ 6.200,00	R\$ 6.200,00	R\$ 6.200,00	
1.1.4. Produtor Executivo	físico				100%	100%	0%
	financeiro	Mês	3	R\$ 5.500,00	R\$ 16.500,00	R\$ 16.500,00	
<b>2. ETAPA</b>					<b>R\$ 1.682.740,00</b>	<b>R\$ 909.335,00</b>	<b>R\$ 773.405,00</b>
<b>2.1 Produção LIVRO</b>					<b>R\$ 1.002.300,00</b>	<b>R\$ 764.300,00</b>	<b>R\$ 238.000,00</b>
2.1.1. Coordenação Geral	físico				100%	100%	0%
	financeiro	Mês	5	R\$ 27.000,00	R\$ 135.000,00	R\$ 135.000,00	
2.1.2. Diretor Artístico	físico				100%	100%	0%
	financeiro	Mês	5	R\$ 17.000,00	R\$ 85.000,00	R\$ 85.000,00	
2.1.3. Coordenador de Projeto	físico				100%	100%	0%
	financeiro	Mês	5	R\$ 6.200,00	R\$ 31.000,00	R\$ 31.000,00	
2.1.4. Produtor Executivo	físico				100%	100%	0%
	financeiro	Mês	15	R\$ 5.500,00	R\$ 82.500,00	R\$ 82.500,00	
2.1.5. Pesquisa	físico				100%	100%	0%
	financeiro	Mês	10	R\$ 3.200,00	R\$ 32.000,00	R\$ 32.000,00	
2.1.6. Produção de texto	físico				100%	100%	0%
	financeiro	Mês	10	R\$ 5.000,00	R\$ 50.000,00	R\$ 50.000,00	
2.1.7. Redator	físico				100%	100%	0%
	financeiro	Mês	10	R\$ 3.800,00	R\$ 38.000,00	R\$ 38.000,00	
2.1.8. Editor de Texto	físico				100%	100%	0%
	financeiro	Mês	10	R\$ 5.500,00	R\$ 55.000,00	R\$ 55.000,00	
2.1.9. Revisão de Texto	físico				100%	100%	0%
	financeiro	Mês	5	R\$ 2.500,00	R\$ 12.500,00	R\$ 12.500,00	
2.1.10. Tradução (inglês)	físico				100%	100%	0%
	financeiro	Mês	1	R\$ 10.200,00	R\$ 10.200,00	R\$ 10.200,00	
2.1.11. Fotógrafo	físico				100%	100%	0%
	financeiro	Mês	10	R\$ 5.200,00	R\$ 52.000,00	R\$ 52.000,00	
2.1.12. Assistente de Fotografia	físico				100%	100%	0%
	financeiro	Mês	10	R\$ 2.300,00	R\$ 23.000,00	R\$ 23.000,00	
2.1.13. Editor (imagem)	físico				100%	100%	0%
	financeiro	Mês	10	R\$ 3.200,00	R\$ 32.000,00	R\$ 32.000,00	
2.1.14. Designer	físico				100%	100%	0%
	financeiro	Mês	10	R\$ 4.200,00	R\$ 42.000,00	R\$ 42.000,00	
2.1.15. Editoração Eletrônica	físico				100%	100%	0%
	financeiro	Mês	5	R\$ 4.000,00	R\$ 20.000,00	R\$ 20.000,00	
2.1.16. Produtor Gráfico	físico				100%	100%	0%
	financeiro	Mês	3	R\$ 3.700,00	R\$ 11.100,00	R\$ 11.100,00	
2.1.17. Pré-impressão	físico				100%	100%	0%
	financeiro	Projeto	1	R\$ 11.000,00	R\$ 11.000,00	R\$ 11.000,00	
2.1.18. Impressão (livro)	físico				15%	15%	85%
	financeiro	Unidade	2000	R\$ 140,00	R\$ 280.000,00	R\$ 42.000,00	R\$ 238.000,00
<b>2.2 Logísticas e Diárias</b>					<b>R\$ 195.540,00</b>	<b>R\$ 145.035,00</b>	<b>R\$ 50.505,00</b>
2.2.1. Passagem Aérea	físico				100%	75%	25%
	financeiro	Verba	64	R\$ 835,00	R\$ 53.440,00	R\$ 40.080,00	R\$ 13.360,00
2.2.2. Diárias com Alimentação	físico				100%	80%	20%
	financeiro	Verba	320	R\$ 335,00	R\$ 107.200,00	R\$ 85.760,00	R\$ 21.440,00
2.2.3. Transporte local, locação de automóvel e combustível	físico				100%	55%	45%
	financeiro	Verba	2	R\$ 17.450,00	R\$ 34.900,00	R\$ 19.195,00	R\$ 15.705,00
<b>2.3. Produção EXPOSIÇÃO DE ARTES</b>					<b>R\$ 484.900,00</b>	<b>R\$ -</b>	<b>R\$ 484.900,00</b>
2.3.1. Coordenação Geral	físico				0%	0%	100%
	financeiro	Mês	4	R\$ 27.000,00	R\$ 108.000,00		R\$ 108.000,00
2.3.2. Diretor Artístico	físico				0%	0%	100%
	financeiro	Mês	4	R\$ 17.000,00	R\$ 68.000,00		R\$ 68.000,00
2.3.3. Curador	físico				0%	0%	100%
	financeiro	Mês	4	R\$ 5.700,00	R\$ 22.800,00		R\$ 22.800,00
2.3.4. Coordenador de Projeto	físico				0%	0%	100%
	financeiro	Mês	4	R\$ 6.200,00	R\$ 24.800,00		R\$ 24.800,00

2.3.5 Produtor Executivo	físico				0%	0%	100%
	financeiro	Mês	12	R\$ 5.500,00	R\$ 66.000,00		R\$ 66.000,00
2.3.6 Produtor Local	físico				0%	0%	100%
	financeiro	Mês	8	R\$ 4.500,00	R\$ 36.000,00		R\$ 36.000,00
2.3.7 Montagem e Desmontagem	físico				0%	0%	100%
	financeiro	Verba	4	R\$ 26.400,00	R\$ 105.600,00		R\$ 105.600,00
2.3.8 Locação de Equipamentos	físico				0%	0%	100%
	financeiro	Verba	2	R\$ 10.250,00	R\$ 20.500,00		R\$ 20.500,00
2.3.9 Material de Consumo	físico				0%	0%	100%
	financeiro	Verba	2	R\$ 6.800,00	R\$ 13.600,00		R\$ 13.600,00
2.3.10 Registro e documentação fotográfica	físico				0%	0%	100%
	financeiro	Serviço	2	R\$ 6.800,00	R\$ 13.600,00		R\$ 13.600,00
2.3.11 Registro videográfico	físico				0%	0%	100%
	financeiro	Serviço	2	R\$ 3.000,00	R\$ 6.000,00		R\$ 6.000,00

3. ETAPA					R\$ 98.000,00	R\$ -	R\$ 98.000,00
3.1. Comunicação e Divulgação					R\$ 98.000,00	R\$ -	R\$ 98.000,00
3.1.1 Assessoria de Comunicação	físico				0%	0%	100%
	financeiro	Mês	15	R\$ 3.200,00	R\$ 48.000,00		R\$ 48.000,00
3.1.2 Assessoria de Comunicação (Imprensa)	físico				0%	0%	100%
	financeiro	Mês	5	R\$ 3.200,00	R\$ 16.000,00		R\$ 16.000,00
3.1.3 Material de Consumo (Mídias On e Off)	físico				0%	0%	100%
	financeiro	Semana	20	R\$ 1.700,00	R\$ 34.000,00		R\$ 34.000,00

4. ETAPA					R\$ 99.400,00	R\$ 49.700,00	R\$ 49.700,00
4.1. Pós-Produção					R\$ 99.400,00	R\$ 49.700,00	R\$ 49.700,00
4.1.1. Coordenação Geral	físico				100%	50%	50%
	financeiro	Mês	2	R\$ 27.000,00	R\$ 54.000,00	R\$ 27.000,00	R\$ 27.000,00
4.1.2. Coordenador de Projeto	físico				100%	50%	50%
	financeiro	Mês	2	R\$ 6.200,00	R\$ 12.400,00	R\$ 6.200,00	R\$ 6.200,00
4.1.2. Produtor Executivo	físico				100%	50%	50%
	financeiro	Mês	6	R\$ 5.500,00	R\$ 33.000,00	R\$ 16.500,00	R\$ 16.500,00

CUSTO OPERACIONAL					R\$ 1.946.840,00	R\$ 1.025.735,00	R\$ 921.105,00
-------------------	--	--	--	--	------------------	------------------	----------------

5. ETAPA					R\$ 292.026,00	R\$ 153.860,25	R\$ 138.165,75
5.1. Administração	financeiro	Taxa	15%		R\$ 292.026,00	R\$ 153.860,25	R\$ 138.165,75

TOTAL EXECUÇÃO DO PROJETO					R\$ 2.238.866,00	R\$ 1.179.595,25	R\$ 1.059.270,75
---------------------------	--	--	--	--	------------------	------------------	------------------

PROVISIONAMENTO DA CONCESSIONÁRIA (§ 5º do art. 10. da Resolução nº 6.021, de 2023 E § 4º do art. 6 PORTARIA Nº 17, DE 6 DE DEZEMBRO DE 2023)

6. ETAPA					R\$ 165.004,42	R\$ 86.936,17	R\$ 78.068,25
6.1. Custos Administrativos	financeiro	Taxa	7,37%		R\$ 165.004,42	R\$ 86.936,17	R\$ 78.068,25
6.2. Reserva Técnica	financeiro	Taxa	0%		R\$ -	R\$ -	R\$ -

TOTAL					R\$ 2.403.870,42	R\$ 1.266.531,42	R\$ 1.137.339,00
-------	--	--	--	--	------------------	------------------	------------------

Observações

Planilha elaborada por CBNEWS Editora, revisada em 22 de abril de 2025. Os valores orçamentários tem como base o banco de informações do Ministério da Cultura, disponível em: <https://aplicacoes.cultura.gov.br/comparar/salicnet/> - fazendo o caminho: Menu/Projetos/Itens Orçamentários/Item Orçamentário Por Produto - Valor Médio; utilizando como referência os produtos: "livro" e "exposição cultural / de artes" e as unidades de medida expressas na planilha, na cidade de São Paulo - SP. Cumpre dizer que: (1) as referências aqui utilizadas podem ser alteradas pelo MinC sem prévia comunicação; e (2) os valores apresentados foram escolhidos levando em consideração a alta qualificação e larga experiência da equipe/técnica para composição e execução das ações do projeto, assim como as dificuldades de acesso/trabalho de algumas das localidades em que serão executadas ações do projeto.

1) Sobre a rubrica de **COORDENAÇÃO GERAL**: Valor referencial para a função de coordenação geral **representa 34% da faixa apresentada na Salic (27mil para 78mil de teto)** e foi **definida com base na complexidade da função**, que implica atuar exclusiva e ininterruptamente em todas as fases do projeto, e no perfil sênior do profissional, a saber: jornalista doutorado em Comunicação e Semiótica, escritor e editor da CBNEWS (à frente de publicações para Audi, Embraer, Porsche, Hyundai, Jeep, DSM, Globo, Volvo), premiado no Brasil (Prêmio Jabuti) e no exterior (Gourmand Award), tendo prestado serviços para principais grupos de comunicação (Globo, Folha, Band, Estadão, Valor) e editoriais (Sextante, Senac, Saraiva, Globo) do País — mais detalhes, acesse perfil no LinkedIn:<https://www.linkedin.com/in/chicobarbosa>. **Adicionalmente, a média da Salic para o produto em questão leva em consideração todos os tipos de criação de livros (sem fazer distinção de complexidade) por isso não é recomendado uma avaliação binária da referência, e sim é necessário observar a experiência do proponente, o nível de qualidade, o aprofundamento da pesquisa e o resultado esperado que está atribuído ao lançamento e divulgação do produto a ser entregue.**

2) Sobre a rubrica de **DIRETOR ARTÍSTICO**: Valor referencial para a função de coordenação geral **representa 85% da faixa apresentada na Salic (17mil para 20mil de teto)** e foi **definida com base na experiência e segurança do projeto que atribui o diretor artístico** e de criação na elaboração de projetos, pois possui vasta lista de projetos similares para empresas de diversas naturezas e pessoas de diferentes perfis. Como exemplos, seguem alguns das obras produzidas por Chico Barbosa e editadas pela CBNEWS S, cada um deles exigindo uma criatividade que representasse a marca: A chave do sucesso — Como a Audi se tornou cult" (CBNEWS, 2004), Prêmio Jabuti 2005; Na mesma sintonia —O rádio da vida e na obra de Orlando Duarte (Senac, 2008); Passione, um roteiro pela Toscana (Globo/Bei, 2010); Carnes e churrasco, por Marcos Bassi (Senac, 2012) - Vencedor do prêmio "Gourmand World Cookbook Awards 2013", categoria "Best Barbecue Book in Brazil", a mais importante premiação em livros de gastronomia do mundo, e finalista do Prêmio Jabuti 2013, categoria Gastronomia; Sobre fibras e gente: De R\$ 100 mil a R\$ R\$ 25 bilhões, a extraordinária história da GVT, a empresa que mudou a história das telecomunicações no Brasil (Sextante, 2014); Não faça cerimônia, tente outra vez - com Cláudia Mattarazzo (Saraiva, 2015). O acaso favorece quem se prepara - com Mailson da Nóbrega (2015); "Sertão adentro e Cerrado vibrante, ambos sobre a Jeep Experience Brasil. (CBNEWS, 2016); Virando a chave — Por dentro da Hyundai Motor Brasil (CBNEWS, 2017); O presidente que virou estagiário: Como o responsável pela DSM, Maurício Adade, se passou por auxiliar de produção, em programa da Globo (CBNEWS, 2018); Audi do Brasil - Passado, presente, futuro (CBNEWS, 2019); A marca da esportividade: A história da Porsche Brasil; A história da Volvo Cars do Brasil (CBNEWS, 2023); Natureza à vista - A Casa de Hóspede Vale (CBEWS, 2023); JLR (Jaguar-Land Rover), A Marca da Essência: Por dentro do Modern Luxury (CBNEWS, 2024). Mais detalhes, acesse o perfil no LinkedIn:<https://www.linkedin.com/in/chicobarbosa> e o site da CBNEWS: [CBNEWS.com.br](https://www.cbnews.com.br). **De igual modo ao exposto no item de coordenação geral, a média da Salic para o produto em questão leva em consideração todos os tipos de criação de livros (sem fazer distinção de complexidade) por isso não é recomendado uma avaliação binária da referência, e sim é necessário observar a experiência do proponente, o nível de qualidade, o aprofundamento da pesquisa e o resultado esperado que está atribuído ao lançamento e divulgação do produto a ser entregue.**

3) Sobre a rubrica de **COORDENADOR DE PROJETO E PRODUTOR EXECUTIVO** (Na qual a função executará suas atividades na produção dos livros e na exposição cultural) : O valor referencial utilizado no projeto consiste na tabela referencial **"Produto Exposição Cultural-De artes"** da Salic, com base no princípio e práticas adotada pelos tribunais nacionais em relação ao tema equiparação salarial e desvio de função (CLT DECRETO-LEI Nº 5.452, DE 1º DE MAIO DE 1943), sem prejuízo de outras interpretações, optou-se pelo **princípio do bom senso** nesse projeto, e considerar para essas funções a referência de maior valor em observação as atividades que serão executadas por estas posições no projeto. Adicionalmente está decisão concerne para o atendimento ao Art. 10 da Resolução 6.021 e com o Anexo de "DECLARAÇÃO DE OBSERVÂNCIA", pois conforme trazido na referida resolução toda implicação legal recai à esta concessionária, sendo assim nos cabe o direito à preservação da idoneidade. A ANTT deixa explícito nas notas técnicas de deferimento dos projetos que, **"Inicialmente, cabe destacar que não foi objeto desta análise a conferência quanto ao dimensionamento e quanto ao seguimento das normas vigentes que se aplicam a esse projeto em específico. Dessa forma, as responsabilidades técnicas, civis e penais pelo projeto são exclusivamente da concessionária, não cabendo à ANTT quaisquer dessas responsabilidades."**, reforçando a necessidade dessa concessionária estabelecer parâmetros de proteção contratual com os parceiros.

No que tange a composição da despesa com **PASSAGENS AÉREAS**, tem-se a previsão de 64 trechos, sendo: PRÉ-PRODUÇÃO (tempo dedicado para avaliação cultural das cidades que serão percorridas pela expedição; mapeamento das oportunidades de interação do projeto com as cidades e localidades que margeiam a Estrada de Ferro Carajás; reconhecimento do território, estrutura logística e de serviços de suporte, ...); 4 profissionais viajando para MA x 01 vez em 2025 = 08 trechos; 04 profissionais viajando para PA x 01 vez em 2025 = 08 trechos; PRODUÇÃO DO LIVRO (tempo dedicado para realização da expedição propriamente dita e realização das pesquisas e registros fotográficos); 4 profissionais viajando para MA x 02 vezes em 2025 = 16 trechos; 04 profissionais viajando para PA x 02 vezes em 2025 = 16 trechos; PRODUÇÃO DAS EXPOSIÇÕES (tempo dedicado para avaliação das cidades que receberão as exposições, assim como para produção e execução das exposições presenciais); 4 profissionais viajando para MA x 01 vez em 2026 = 8 trechos; 4 profissionais viajando para PA x 01 vez em 2026 = 8 trechos.

No que diz respeito a composição da despesa com **HOSPEDAGEM COM ALIMENTAÇÃO**, tem-se a previsão de utilizarmos 320 hospedagens no total, sendo: 32 diárias para 4 profissionais viajando para MA + 32 diárias para 4 profissionais viajando para PA = 64 diárias na PRÉ-PRODUÇÃO em 2025 (tempo dedicado para avaliação cultural das cidades que serão percorridas pela expedição; mapeamento das oportunidades de interação do projeto com as cidades e localidades que margeiam a Estrada de Ferro Carajás; reconhecimento do território, estrutura logística e de serviços de suporte, ...); 96 diárias para 4 profissionais viajando para MA + 96 diárias para 4 profissionais viajando para PA = 192 diárias na PRODUÇÃO DO LIVRO em 2025 (tempo dedicado para realização da expedição propriamente dita e realização das pesquisas e registros fotográficos); 32 diárias para 4 profissionais viajando para MA + 32 diárias para 4 profissionais viajando para PA = 64 diárias na PRODUÇÃO DA EXPOSIÇÃO em 2026 (tempo dedicado para avaliação das cidades que receberão as exposições, assim como para produção e execução das exposições presenciais).

#### Memória de Cálculo

**Pré-Produção:** Coordenação Geral - 01 profissional, 01 prestação de serviço, 01 mês em 2025; Diretor Artístico - 01 profissional, 01 de prestação de serviço, 01 mês em 2025; Coordenador de Projeto - 01 profissional, 01 de prestação de serviço, 01 mês em 2025; Produtor Executivo - 03 profissionais (02 base - organizações, processos, evidências, relatórios + 01 campo), 01 prestação de serviço/cada, 01 mês em 2025.

**Produção LIVRO:** Coordenação Geral - 01 profissional, 01 prestação de serviço, 05 meses em 2025; Diretor Artístico - 01 profissional, 01 de prestação de serviço, 05 meses em 2025; Coordenador de Projeto - 01 profissional, 01 de prestação de serviço, 05 meses em 2025; Produtor Executivo - 03 profissionais (02 base - organizações, processos, evidências, relatórios + 01 campo), 01 prestação de serviço/cada, 05 meses em 2025; Pesquisa - 02 profissionais, 01 de prestação de serviço/cada, 05 meses em 2025; Produção de texto - 02 profissionais, 01 de prestação de serviço/cada, 05 meses em 2025; Redator - 02 profissionais, 01 de prestação de serviço/cada, 05 meses em 2025; Editor de texto - 02 profissionais, 01 de prestação de serviço/cada, 05 meses em 2025; Revisão de Texto - 01 profissional, 01 de prestação de serviço, 05 meses em 2025; Tradutor - 01 profissional, 01 de prestação de serviço, 01 mês em 2025; Fotógrafo - 02 profissionais, 01 de prestação de serviço/cada, 05 meses em 2025; Assistente de Fotografia - 02 profissionais, 01 de prestação de serviço/cada, 05 meses em 2025; Editor (imagem) - 02 profissionais, 01 de prestação de serviço/cada, 05 meses em 2025; Designer - 02 profissionais, 01 de prestação de serviço/cada, 05 meses em 2025; Editoração Eletrônica - 01 profissional, 01 de prestação de serviço, 05 meses em 2025; Produtor Gráfico - 01 profissional, 01 de prestação de serviço, 03 meses em 2025; Pré-impressão - 01 profissional, 01 projeto de impressão a ser realizado (boneca), 01 única vez em 2025; Impressão (livro) - Verba para impressão de 2.000 livros.

**Logísticas e Diárias:** Passagem Aérea - 01 verba para compra de 48 passagens em 2025 e 16 passagens em 2026 para deslocamento de equipe (trechos SP x PA e SP x MA) - item detalhado no campo de observações; Diárias com Alimentação - 01 verba para pagamento de 256 diárias em 2025 e 64 diárias em 2026 para hospedagem e alimentação de equipe - item detalhado no campo de observações; Transporte local, locação de automóvel e combustível - Verba para pagamento de deslocamento de equipe durante as viagens de campo e transporte de livros em 2025 + deslocamento de equipe e imagens para exposição em 2026.

**Produção EXPOSIÇÃO DE ARTES:** Coordenação Geral - 01 profissional, 01 prestação de serviço, 04 meses em 2026; Diretor Artístico - 01 profissional, 01 prestação de serviço, 04 meses em 2026; Curador - 01 profissional, 01 de prestação de serviço, 04 meses em 2026; Coordenador de Projeto - 01 profissional, 01 prestação de serviço, 04 meses em 2026; Produtor Executivo - 03 profissionais (02 base - organizações, processos, evidências, relatórios + 01 campo), 01 prestação de serviço/cada, 04 meses em 2026; Produtor local - 02 profissionais, 01 prestação de serviço/cada, 04 meses em 2026; Montagem e Desmontagem - 01 verba por montagem + 01 verba por desmontagem de exposição/estado, 02 estados (PA + MA), 01 vez em 2026; Locação de Equipamentos - 01 verba para locação de equipamentos diversos para exposição/estado, 02 estados (PA + MA), 01 vez em 2026; Material de Consumo - 01 verba para material de consumo para exposição/estado, 02 estados (Pará e Maranhão), 01 vez em 2026; Registro e documentação fotográfica - 01 profissional, 01 prestação de serviço, 02 vezes em 2026 - 01 registro pontual por exposição, 01 exposição por estado (PA + MA); Registro videográfico - 01 profissional, 01 prestação de serviço, 02 vezes em 2026 - 01 registro pontual por exposição, 01 exposição por estado (PA + MA).

**Comunicação e Divulgação:** Assessoria de Comunicação - 03 profissionais, 01 prestação de serviço/cada (designer + redação + gestão de redes sociais), 05 meses em 2026; Assessoria de Comunicação (Imprensa) - 01 profissional, 01 prestação de serviço, 05 meses em 2026; Material de Consumo (Mídias On e Off) - Verba por semana para produção e veiculação de Mídias On e Off (serviços e produtos) - comunicação, divulgação e promoção do livro e das exposições nos 02 estados (Pará e Maranhão).

**Pós-Produção:** Coordenador Geral - 01 profissional, 01 prestação de serviço, 01 mês em 2025 + 01 mês em 2026; Coordenador de Projeto - 01 profissional, 01 prestação de serviço, 01 mês em 2025 + 01 mês em 2026; Produtor Executivo - 03 profissionais (02 base - organizações, processos, evidências, relatórios + 01 campo), 01 prestação de serviço/cada, 01 mês em 2025 + 01 mês em 2026.

**Administração:** 15% do custo de produção do projeto conforme permitido pela Instrução Normativa 11, Art. 13, de 30/01/2024 do Ministério da Cultura, e destina ao pagamento de tributos, impostos, aquisição de material de escritório, pagamento de aluguel, serviços de gestão administrativa financeira, assessoria contábil, assessoria jurídica, outros serviços essenciais.